

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 448 Фрунзенского района
Санкт-Петербурга**

ПРИНЯТО

Решением

Педагогического совета

ГБОУ СОШ №448

Фрунзенского района

Санкт-Петербурга

Протокол № 17 от 27.05.2023 г.

Приказ № 130 от 26.05.2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**учителя Тысяцкой Ольги Алексеевны
по изобразительному искусству для 8 «А» класса
ООП ООО**

2023-2024 учебный год

Пояснительная записка

Программа создана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования. Цель программы — формирование художественной культуры учащихся, развитие художественного мышления, способности к творческой деятельности.

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 (далее – ФГОС основного общего образования);
- Федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации №254 от 20.05.2020;
- Учебный план ГБОУ СОШ №448 на 2023-2024 учебный год.

Основная цель школьного предмета «Изобразительное искусство» — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»: формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства; освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей; формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;

- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределённости; формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и в понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает

в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств — живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе — продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе, которое опирается на полученный ими художественный опыт.

Программа «Изобразительное искусство. 5—8 классы» создана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Эта программа является продуктом комплексного проекта, созданного на основе системной исследовательской и экспериментальной работы коллектива специалистов. Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно-педагогических практик. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

Программа объединяет практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, создавая условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает чёткость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углублённого изучения каждого вида искусства.

Тема 8 класса — «Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении» — является как развитием, так и принципиальным расширением курса визуально-пространственных искусств. XX век дал немыслимые ранее возможности влияния на людей зрительных образов при слиянии их со словом и звуком. Синтетические искусства — театр, кино, телевидение — непосредственно связаны с изобразительными и являются сегодня господствующими.

Место учебного предмета в учебном плане

Данная рабочая программа «Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении» по изобразительному искусству для 8 класса составлена на основе авторской программы Б.М. Неменского, «Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 кл.»: прогр. /Сост. Б.М. Неменский.- М.: Просвещение, 2020.

Количество часов в неделю – 1 час, количество часов в год – 34 часа.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Учебный предмет «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе направлен на формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души растущего человека.

Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как необходимое условие социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания, самоидентификации и утверждения своей уникальной индивидуальности.

Художественное образование в основной школе формирует эмоционально-нравственный потенциал ребенка, развивает его душу средствами приобщения к художественной культуре, как форме духовно-нравственного поиска человечества.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка - главный смысловой стержень программы.

При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций: изображение - это художественное познание мира, выражение своего отношения к нему, эстетического переживания; конструктивная деятельность направлена на создание предметно-пространственной среды; а декоративная деятельность - это способ организации общения людей и прежде всего, имеет коммуникативные функции в жизни общества.

Программа построена так, чтобы дать школьникам представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта учащихся, обращение к окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения школьниками программного материала.

Наблюдение окружающей реальности, развитие способностей учащихся к осознанию своих собственных переживаний, формирование интереса к внутреннему миру человека являются значимыми составляющими учебного материала. Конечная цель - формирование у школьника самостоятельного видения мира, размышления о нем, своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Обучение через деятельность, освоение учащимися способов деятельности - сущность обучающих методов на занятиях изобразительным искусством. Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т. е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, в форме личного творческого опыта. Только когда знания и умения становятся лично значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиск идеалов. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Особое значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Культурно-созидающая роль программы состоит также в воспитании нравственности и патриотизма. В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры».

Россия - часть многообразного и целостного мира. Учащийся шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты, осваивая при этом культурное богатство своей Родины.

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира;

- развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
 - освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
 - воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
 - приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
 - приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
 - развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
 - осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
 - развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

По окончании 8 класса ученик научится:

- осваивать азбуку фотографирования;
- анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности;
- применять критерии художественности, композиционной грамотности в своей съёмочной практике;
- усваивать принципы построения изображения и пространственно-временного развития и построения видеоряда (раскадровки);
 - усваивать принципы киномонтажа в создании художественного образа;
- осознавать технологическую цепочку производства видеофильма

Ученик получит возможность научиться:

- быть готовыми к аргументированному подходу при анализе современных явлений в искусствах кино, телевидения, видео.
- находить информацию в научно-популярной литературе, специализированных биологических словарях, справочниках, Интернет ресурсах, анализировать и оценивать ее, переводить из одной формы в другую;
- на практике реализовать свои знания при работе над простейшими учебными и домашними кино- и видеоработами;
- создавать собственные письменные и устные сообщения на основе нескольких источников информации, сопровождать выступление презентацией, учитывая особенности аудитории сверстников;

- работать в группе сверстников при выполнении проектов, планировать совместную деятельность, учитывать мнение окружающих и адекватно оценивать собственный вклад в деятельность группы.

Система оценки планируемых результатов

Критерии оценивания

Объектом оценки результатов освоения программы по предмету «Изобразительное искусство» является способность учащихся решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи. Оценка достижения предметных результатов ведётся как в ходе текущего и промежуточного оценивания, так и в ходе выполнения итоговых проверочных работ. Результаты накопленной оценки, полученной в ходе текущего и промежуточного оценивания, фиксируются в форме портфеля достижений и учитываются при определении итоговой оценки. Преодолению неуспешности отдельных учеников помогают коллективные работы, когда общий успех поглощает чью-то неудачу и способствует лучшему пониманию результата. Система коллективных работ дает возможность каждому ребенку действовать конструктивно в пределах своих возможностей.

Формами подведения итогов реализации программы являются тематические выставки.

Оценка деятельности учащихся осуществляется в конце каждого занятия. Работы оцениваются качественно по уровню выполнения работы в целом (по качеству выполнения изучаемого приема или операции, по уровню творческой деятельности, самореализации, умению работать самостоятельно или в группе).

Критериями оценивания работ являются следующие параметры: оформление (оригинальность дизайна, цветовое решение, оптимальность сочетания объектов), техника выполнения (оправданность выбранных средств, использование различных способов изображения), техническая реализация (сложность организации работы, соответствие рисунка заданной теме, название рисунка).

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов

- активность участия;
- умение собеседника прочувствовать суть вопроса;
- искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность;
- самостоятельность;
- оригинальность суждений.

Учебно-методический комплект

Для учителя:

1. Программа «Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под ред. Б.М. Неменского. 5-9 классы. – М.: Просвещение, 2020.»;
2. Питерских А.С./Под ред. Неменского Б.М.Изобразительное искусство.8кл. – М.: АО Издательство «Просвещение» 2019

Для ученика:

1. Питерских А.С./Под ред. Неменского Б.М.Изобразительное искусство.8кл. – М.: АО Издательство «Просвещение» 2019

Дополнительные пособия для учителя:

1. Алехин А.Д., Когда начинается художник. М 1993 г.
- 2.Виноградова Г.Г. Изобразительное искусство в школе.
- 3.И. П. Волков. Художественная студия в школе
4. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Кн. Для учителя. - М.: Просвещение, 1991.-159с.
5. В.С. Кузин, Э.И. Кубышкина. Изобразительное искусство в начальной школе
6. Н.И. Пьянкова. Изобразительное искусство в современной школе. М.: Просвещение,2006
7. Хосе М. Паррамон и Гилермо Фреске «Как писать акварелью» перевод:

- Наталии Мультиатули. Издательство «Аврора», Санкт-Петербург, 1995
8. И.Красильников. Искусство в школе. 2001, №3. Творческое задание на уроках искусства.
 - 9.Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психологический очерк: Кн. для учителя. 3-е изд. М., 1990.
 10. Хворостов А. С., Декоративно-прикладное искусство в школе. М., 1981.
 11. Ростовцев Н.Н Методика преподавания изобразительного искусства в школе. 3-е изд. М., 1998.
 12. Михайлов А.М. Искусство акварели. М., 1995.
 13. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе: учебник. 3-е изд. М., 1997.
 14. Герчук Ю.Я. Основы художественной грамоты: Язык и смысл изобразительного искусства: Учебное пособие. – М.: Учебная литература, 1998. – 208 с.: ил..
 15. Марысаев В.Б. Рисование: Теория. 3-5 классы. – М.: Рольф, 1999. – 80 с., с илл. – (Ступени).
 16. Паррамон Эдисионес. Живопись пастелью, мелками, сангинами и цветными карандашами. Полный курс живописи и рисунка. Напечатано в Испании, январь 1992.
 17. Ф.С. Рогинская. Передвижники. Издательство «Искусство», «АРТ-Родник», Москва 1997

2023/24 учебный год

Предмет: изобразительное искусство

Класс: 8 «А»

Учитель Тысяцкая О.А.

Количество часов всего: 34 , **в неделю** 1ч.

Плановых контрольных работ-, диагностических работ - .

Учебник: Питерских А.С. Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. 8 класс: учебник для общеобразовательных организаций /А.С.Питерских; под ред.Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2017.

Дополнительная литература:

1. Изобразительное искусство и художественный труд: с краткими методическими рекомендациями. 1–9 классы / под ред. Б. М. Неменского. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2016.

2. Уроки изобразительного искусства. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. Поурочные разработки. 8 класс / В. Б. Голицына, А. С. Питерских ; под ред. Б. М. Неменского. — М. : Просвещение, 2016.

Материально-техническое оснащение: классная доска с магнитной поверхностью, персональный компьютер, проектор, экран, ксерокс, принтер, сканер.

Тематический план представлен в виде следующей таблицы

№ п/п	Название разделов, количество часов	Тема раздела	Кол-во часов	Из них	
				Изучение нового и закрепление	контроль
1	Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах (8 ч)	Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино	1	1	
		Правда и магия театра. Театральное искусство и художник	1	1	
		Безграничное пространство сцены. Сценография — особый вид художественного творчества	1	1	
		Сценография — искусство и производство	1	1	
		Тайны актёрского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы»	1	1	
		Привет от Карабаса-Барабаса! Художник в театре кукол	1	1	
		Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению	1	1	
		Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению	1		
2	Эстафета искусств: от рисунка к фотографии Эволюция изобразительных искусств и технологий (7 ч)	Фотография — взгляд, сохранённый навсегда. Фотография — новое изображение реальности	1	1	
		Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать	1	1	
		Фотография — искусство светописа. Вещь: свет и фактура	1	1	
		«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и интерьера	1	1	
		Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета	1	1	
		Событие в кадре. Искусство фоторепортажа	1	1	
		Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компью-	1	1	

		терная трактовка			
3	Фильм — творец и зритель Что мы знаем об искусстве кино? (9 ч.)	Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино	1	1	
		Художник — режиссёр — оператор. Художественное творчество в игровом фильме	1	1	
		От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка	1	1	
		Фильм — «рассказ в картинках»	1	1	
		Воплощение замысла	1	1	
		Чудо движения: увидеть и снять	1	1	
		Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации, или Когда художник больше, чем художник	1	1	
		Живые рисунки на твоём компьютере	1	1	
		Живые рисунки на твоём компьютере	1	1	
4	Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель (10 ч.)	Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения	1	1	
		Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка	1	1	
		Жизнь врасплох, или Киноглаз. Кинонаблюдение — основа документального видеотворчества	1	1	
		Видеозтюд в пейзаже и портрете	1	1	
		Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью	1	1	
		Телевидение, видео, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка	1	1	
		В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства. Роль визуально-	1	1	

	зрелищных искусств в жизни общества и человека			
	В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства. Роль визуально-зрелищных искусств в жизни общества и человека	1	1	
	Искусство — зритель — современность	1	1	
	Искусство — зритель — современность	1	1	
Итого		34 ч.		

Поурочный план представлен в виде следующей таблицы

№ уро ка	Дата по плану	Тема урока	Тип уро ка Кол-во часов	Планируемые результаты обучения		Виды и формы кон троля
				Освоение предметных знаний	Личностные УУД (Л) Познавательные УУД (П) Коммуникативные УУД (К) Регулятивные УУД (Р)	
Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах (8 ч)						
1	1.09.22	Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино	Постановка и решение учебной задачи	Познакомятся со спецификой изображения и визуально-пластической образности в театре и на киноэкране. Получат представления о синтетической природе и коллективности творческого процесса в театре, о роли художника-сценографа в содружестве драматурга, режиссёра и актёра.	Регулятивные: научатся принимать и сохранять учебную задачу. Познавательные: научатся находить необходимую инф-ю в учебных пособиях, наблюдать, анализировать инф-ю, делать выводы. Коммуникативные: научатся рассуждать, формулировать ответы на вопросы, вступать в учебное сотрудничество, слушать одноклассников, учителя. Личностные: имеют мотивацию к учебной и творческой д-ти, научатся объяснять свои чувства и ощущения от восприятия объектов	Текущий контроль и самоконтроль.
2	8.09.22	Правда и магия театра. Театральное искусство и художник	Решение учебной задачи	Поймут соотношение правды и условности в актёрской игре и сценографии спектакля. Узнают, что актёр — основа театрального искусства и носитель его специфики. Получат представление о значении актёра в создании визуального облика спектакля.	Регулятивные: научатся принимать и сохранять учебную задачу. Познавательные: научатся находить необходимую инф-ю в учебных пособиях, наблюдать, анализировать инф-ю, делать выводы. Коммуникативные: научатся рассуждать, формулировать ответы на вопросы, вступать в учебное сотрудничество, слушать одноклассников, учителя.	Текущий контроль и самоконтроль.

					Личностные: имеют мотивацию к учебной и творческой д-ти, научатся объяснять свои чувства и ощущения от восприятия объектов	
3	15.09.22	Безграничное пространство сцены. Сценография — особый вид художественного творчества	Освоение нового материала	Узнавают, что образное решение сценического пространства спектакля и облика его персонажей составляют основную творческую задачу театрального художника. Поймут различия в творческой работе художника-живописца и сценографа.	Регулятивные: научатся принимать и сохранять учебную задачу. Познавательные: научатся находить необходимую инф-ю в учебных пособиях, наблюдать, анализировать инф-ю, делать выводы. Коммуникативные: научатся рассуждать, формулировать ответы на вопросы, вступать в учебное сотрудничество, слушать одноклассников, учителя. Личностные: имеют мотивацию к учебной и творческой д-ти, научатся объяснять свои чувства и ощущения от восприятия объектов	Текущий контроль и самоконтроль.
4	22.09.22	Сценография — искусство и производство	Постановка и решение учебной задачи	Получат представление об основных формах работы сценографа (эскизы, макет, чертежи и др.), об этапах их воплощения на сцене в содружестве с бутафорами, пошивочными, декорационными и иными цехами. Научатся применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля.	Регулятивные: научатся принимать и сохранять учебную задачу. Познавательные: научатся находить необходимую инф-ю в учебных пособиях, наблюдать, анализировать инф-ю, делать выводы. Коммуникативные: научатся рассуждать, формулировать ответы на вопросы, вступать в учебное сотрудничество, слушать одноклассников, учителя. Личностные: имеют мотивацию к учебной и творческой д-ти, научатся объяснять свои чувства и ощущения от восприятия объектов	Текущий контроль и самоконтроль.
5	29.09.22	Тайны актёрского перевоплощения. Ко-	Освоение нового	Научатся применять в практике любительского театра художе-	Регулятивные: научатся принимать и сохранять учебную задачу.	Текущий

		стюм, грим и маска, или Магическое «если бы»	материала	ственно-творческие умения по созданию костюмов для спектакля из доступных материалов, понимать роль детали в создании сценического образа.	<p>Познавательные: научатся находить необходимую инф-ю в учебных пособиях, наблюдать, анализировать инф-ю, делать выводы.</p> <p>Коммуникативные: научатся рассуждать, формулировать ответы на вопросы, вступать в учебное сотрудничество, слушать одноклассников, учителя.</p> <p>Личностные: имеют мотивацию к учебной и творческой д-ти, научатся объяснять свои чувства и ощущения от восприятия объектов</p>	контроль и самоконтроль.
6	6.10.22	Привет от Карабаса-Барабаса! Художник в театре кукол	Решение учебной задачи	Познакомятся разнообразием кукол (тростевые, перчаточные, ростовые) и научатся пользоваться этими знаниями при создании кукол для любительского спектакля, участвуя в нём в качестве художника, режиссёра или актёра.	<p>Регулятивные: научатся принимать и сохранять учебную задачу.</p> <p>Познавательные: научатся находить необходимую инф-ю в учебных пособиях, наблюдать, анализировать инф-ю, делать выводы.</p> <p>Коммуникативные: научатся рассуждать, формулировать ответы на вопросы, вступать в учебное сотрудничество, слушать одноклассников, учителя.</p> <p>Личностные: имеют мотивацию к учебной и творческой д-ти, научатся объяснять свои чувства и ощущения от восприятия объектов</p>	Текущий контроль и самоконтроль.
7	13.10.22	Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению	Постановка и решение учебной задачи	<p>Поймут единство творческой природы театрального и школьного спектакля.</p> <p>Осознают специфику спектакля как неповторимого действия, происходящего здесь и сейчас, т. е. на глазах у зрителя — равноправного участника сценического</p>	<p>Регулятивные: научатся принимать и сохранять учебную задачу.</p> <p>Познавательные: научатся находить необходимую инф-ю в учебных пособиях, наблюдать, анализировать инф-ю, делать выводы.</p> <p>Коммуникативные: научатся рассуждать, формулировать ответы на вопросы, всту-</p>	Текущий контроль и самоконтроль.

				го зрелища.	пать в учебное сотрудничество, слушать одноклассников, учителя. Личностные: имеют мотивацию к учебной и творческой д-ти, научатся объяснять свои чувства и ощущения от восприятия объектов	
8	20.10.22	Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению	Постановка и решение учебной задачи		Регулятивные: научатся принимать и сохранять учебную задачу. Познавательные: научатся находить необходимую инф-ю в учебных пособиях, наблюдать, анализировать инф-ю, делать выводы. Коммуникативные: научатся рассуждать, формулировать ответы на вопросы, вступать в учебное сотрудничество, слушать одноклассников, учителя. Личностные: имеют мотивацию к учебной и творческой д-ти, научатся объяснять свои чувства и ощущения от восприятия объектов	Текущий контроль и самоконтроль.
Эстафета искусств: от рисунка к фотографии Эволюция изобразительных искусств и технологий (7 ч)						
9	27.10.22	Фотография — взгляд, сохранённый навсегда. Фотография — новое изображение реальности	Решение учебной задачи	Познакомятся со спецификой изображения в фотографии, его эстетическую условность, несмотря на всё его правдоподобие. Научатся различать особенности художественно-образного языка, на котором «говорят» картина и фотография.	Регулятивные: научатся принимать и сохранять учебную задачу. Познавательные: научатся находить необходимую инф-ю в учебных пособиях, наблюдать, анализировать инф-ю, делать выводы. Коммуникативные: научатся рассуждать, формулировать ответы на вопросы, вступать в учебное сотрудничество, слушать одноклассников, учителя. Личностные: имеют мотивацию к учебной и творческой д-ти, научатся объяс-	Текущий контроль и самоконтроль.

					нять свои чувства и ощущения от восприятия объектов	
10	10.11.22	Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать	Постановка и решение учебной задачи	Научатся понимать и объяснять, что в основе искусства фотографии лежит дар видения мира, умение отбирать и запечатлеть в потоке жизни её неповторимость в большом и малом. Овладеют элементарными основами грамоты фотосъёмки, смогут осознанно осуществлять выбор объекта и точки съёмки, ракурса и крупности плана как художественно-выразительных средств фотографии.	Регулятивные: научатся принимать и сохранять учебную задачу. Познавательные: научатся находить необходимую инф-ю в учебных пособиях, наблюдать, анализировать инф-ю, делать выводы. Коммуникативные: научатся рассуждать, формулировать ответы на вопросы, выступать в учебное сотрудничество, слушать одноклассников, учителя. Личностные: имеют мотивацию к учебной и творческой д-ти, научатся объяснять свои чувства и ощущения от восприятия объектов	Текущий контроль и самоконтроль.
11	17.11.22	Фотография — искусство светописа. Вещь: свет и фактура	Освоение нового материала	Научатся работать с освещением (а также с точкой съёмки, ракурсом и крупностью плана) для передачи объёма и фактуры вещи при создании художественно-выразительного фотонатюрморта.	Регулятивные: научатся принимать и сохранять учебную задачу. Познавательные: научатся находить необходимую инф-ю в учебных пособиях, наблюдать, анализировать инф-ю, делать выводы. Коммуникативные: научатся рассуждать, формулировать ответы на вопросы, выступать в учебное сотрудничество, слушать одноклассников, учителя. Личностные: имеют мотивацию к учебной и творческой д-ти, научатся объяснять свои чувства и ощущения от восприятия объектов	Текущий контроль и самоконтроль.
12	24.11.22	«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и интерьера	Решение учебной задачи	Научатся анализировать и сопоставлять художественную ценность чёрно-белой и цветной фотографии, в которой природа	Регулятивные: научатся принимать и сохранять учебную задачу. Познавательные: научатся находить необходимую инф-ю в учебных пособиях,	Текущий контроль и

				цвета принципиально отлична от природы цвета в живописи.	наблюдать, анализировать инф-ю, делать выводы. Коммуникативные: научатся рассуждать, формулировать ответы на вопросы, выступать в учебное сотрудничество, слушать одноклассников, учителя. Личностные: имеют мотивацию к учебной и творческой д-ти, научатся объяснять свои чувства и ощущения от восприятия объектов	самоконтроль.
13	1.12.22	Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета	Постановка и решение учебной задачи	Овладеют грамотой операторского мастерства при съёмке фотопортрета.	Регулятивные: научатся принимать и сохранять учебную задачу. Познавательные: научатся находить необходимую инф-ю в учебных пособиях, наблюдать, анализировать инф-ю, делать выводы. Коммуникативные: научатся рассуждать, формулировать ответы на вопросы, выступать в учебное сотрудничество, слушать одноклассников, учителя. Личностные: имеют мотивацию к учебной и творческой д-ти, научатся объяснять свои чувства и ощущения от восприятия объектов	Текущий контроль и самоконтроль.
14	8.12.22	Событие в кадре. Искусство фоторепортажа	Обобщение и систематизация знаний	Освоят навыки оперативной репортажной съёмки события и научатся владеть основами операторской грамоты, необходимой в жизненной практике.	Регулятивные: научатся принимать и сохранять учебную задачу. Познавательные: научатся находить необходимую инф-ю в учебных пособиях, наблюдать, анализировать инф-ю, делать выводы. Коммуникативные: научатся рассуждать, формулировать ответы на вопросы, выступать в учебное сотрудничество, слушать одноклассников, учителя.	Текущий контроль и самоконтроль.

					Личностные: имеют мотивацию к учебной и творческой д-ти, научатся объяснять свои чувства и ощущения от восприятия объектов	
15	15.12.22	Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка	Освоение нового материала	Познакомятся с новейшими компьютерными технологиями.	<p>Регулятивные: научатся принимать и сохранять учебную задачу.</p> <p>Познавательные: научатся находить необходимую инф-ю в учебных пособиях, наблюдать, анализировать инф-ю, делать выводы.</p> <p>Коммуникативные: научатся рассуждать, формулировать ответы на вопросы, вступать в учебное сотрудничество, слушать одноклассников, учителя.</p> <p>Личностные: имеют мотивацию к учебной и творческой д-ти, научатся объяснять свои чувства и ощущения от восприятия объектов</p>	Текущий контроль и самоконтроль.
Фильм — творец и зритель Что мы знаем об искусстве кино? (9 ч.)						
16	22.12.22	Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино	Решение учебной задачи	Приобретет представление о кино как о пространственно-временном искусстве, в котором экранное время и всё изображаемое в нём являются условностью (несмотря на схожесть кино с реальностью, оно лишь её художественное отображение).	<p>Регулятивные: научатся принимать и сохранять учебную задачу.</p> <p>Познавательные: научатся находить необходимую инф-ю в учебных пособиях, наблюдать, анализировать инф-ю, делать выводы.</p> <p>Коммуникативные: научатся рассуждать, формулировать ответы на вопросы, вступать в учебное сотрудничество, слушать одноклассников, учителя.</p> <p>Личностные: имеют мотивацию к учебной и творческой д-ти, научатся объяснять свои чувства и ощущения от вос-</p>	Текущий контроль и самоконтроль.

					приятия объектов	
17	12.01.23	Художник — режиссёр — оператор. Художественное творчество в игровом фильме	Постановка и решение учебной задачи	Получит представление о коллективном процессе создания фильма, в котором участвуют не только творческие работники, но и технологи, инженеры и специалисты многих иных профессий. Узнает о роли художника-постановщика в игровом фильме, о творческих задачах, стоящих перед ним, и о многообразии художнических профессий в современном кино.	Регулятивные: научатся принимать и сохранять учебную задачу. Познавательные: научатся находить необходимую инф-ю в учебных пособиях, наблюдать, анализировать инф-ю, делать выводы. Коммуникативные: научатся рассуждать, формулировать ответы на вопросы, вступать в учебное сотрудничество, слушать одноклассников, учителя. Личностные: имеют мотивацию к учебной и творческой д-ти, научатся объяснять свои чувства и ощущения от восприятия объектов	Текущий контроль и самоконтроль.
18	19.01.23	От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка	Решение учебной задачи	Освоит начальные азы сценарной записи и научится применять в своей творческой практике его простейшие формы.	Регулятивные: научатся принимать и сохранять учебную задачу. Познавательные: научатся находить необходимую инф-ю в учебных пособиях, наблюдать, анализировать инф-ю, делать выводы. Коммуникативные: научатся рассуждать, формулировать ответы на вопросы, вступать в учебное сотрудничество, слушать одноклассников, учителя. Личностные: имеют мотивацию к учебной и творческой д-ти, научатся объяснять свои чувства и ощущения от восприятия объектов	Текущий контроль и самоконтроль.
19	26.01.23	Фильм — «рассказ в картинках»	Постановка и решение учебной задачи	Научится излагать свой замысел в форме сценарной записи или раскадровки, определяя в них монтажно-смысловое построение «кинослова» и «кинофразы».	Регулятивные: научатся принимать и сохранять учебную задачу. Познавательные: научатся находить необходимую инф-ю в учебных пособиях, наблюдать, анализировать инф-ю, делать	Текущий контроль и само-

					<p>выводы.</p> <p>Коммуникативные: научатся рассуждать, формулировать ответы на вопросы, выступать в учебное сотрудничество, слушать одноклассников, учителя.</p> <p>Личностные: имеют мотивацию к учебной и творческой д-ти, научатся объяснять свои чувства и ощущения от восприятия объектов</p>	<p>кон- троль.</p>
20	2.02.23	Воплощение замысла	Решение учебной задачи	<p>Получит представление о творческой роли режиссёра в кино, овладеет азами режиссёрской грамоты, чтобы применять их в работе над своими видеофильмами.</p>	<p>Регулятивные: научатся принимать и сохранять учебную задачу.</p> <p>Познавательные: научатся находить необходимую инф-ю в учебных пособиях, наблюдать, анализировать инф-ю, делать выводы.</p> <p>Коммуникативные: научатся рассуждать, формулировать ответы на вопросы, выступать в учебное сотрудничество, слушать одноклассников, учителя.</p> <p>Личностные: имеют мотивацию к учебной и творческой д-ти, научатся объяснять свои чувства и ощущения от восприятия объектов</p>	
21	9.02.23	Чудо движения: увидеть и снять	Освоение нового материала	<p>Овладеют азами операторской грамоты, техники съёмки и компьютерного монтажа, чтобы эффективно применять их в работе над своим видео.</p>	<p>Регулятивные: научатся принимать и сохранять учебную задачу.</p> <p>Познавательные: научатся находить необходимую инф-ю в учебных пособиях, наблюдать, анализировать инф-ю, делать выводы.</p> <p>Коммуникативные: научатся рассуждать, формулировать ответы на вопросы, выступать в учебное сотрудничество, слушать одноклассников, учителя.</p> <p>Личностные: имеют мотивацию к учеб-</p>	<p>Теку- щий кон- троль и само- кон- троль.</p>

					ной и творческой д-ти, научатся объяснять свои чувства и ощущения от восприятия объектов	
22	16.02.23	Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации, или Когда художник больше, чем художник	Постановка и решение учебной задачи	Узнают технологический минимум работы на компьютере в разных программах, необходимый для создания видеоанимации и её монтажа.	Регулятивные: научатся принимать и сохранять учебную задачу. Познавательные: научатся находить необходимую инф-ю в учебных пособиях, наблюдать, анализировать инф-ю, делать выводы. Коммуникативные: научатся рассуждать, формулировать ответы на вопросы, выступать в учебное сотрудничество, слушать одноклассников, учителя. Личностные: имеют мотивацию к учебной и творческой д-ти, научатся объяснять свои чувства и ощущения от восприятия объектов	Текущий контроль и самоконтроль.
23	23.02.23	Живые рисунки на твоём компьютере	Постановка и решение учебной задачи	Научатся применять сценарно-режиссёрские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации.	Регулятивные: научатся принимать и сохранять учебную задачу. Познавательные: научатся находить необходимую инф-ю в учебных пособиях, наблюдать, анализировать инф-ю, делать выводы. Коммуникативные: научатся рассуждать, формулировать ответы на вопросы, выступать в учебное сотрудничество, слушать одноклассников, учителя. Личностные: имеют мотивацию к учебной и творческой д-ти, научатся объяснять свои чувства и ощущения от восприятия объектов	Текущий контроль и самоконтроль.
24	2.03.23	Живые рисунки на твоём компьютере	Решение учебной задачи		Регулятивные: научатся принимать и сохранять учебную задачу. Познавательные: научатся находить не-	Текущий контроль

					<p>обходимую инф-ю в учебных пособиях, наблюдать, анализировать инф-ю, делать выводы.</p> <p>Коммуникативные: научатся рассуждать, формулировать ответы на вопросы, вступать в учебное сотрудничество, слушать одноклассников, учителя.</p> <p>Личностные: имеют мотивацию к учебной и творческой д-ти, научатся объяснять свои чувства и ощущения от восприятия объектов</p>	<p>троль и самоконтроль.</p>
		<p>Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель (10 ч.)</p>				
25	9.03.23	<p>Мир на экране: здесь и сейчас.</p> <p>Информационная и художественная природа телевизионного изображения</p>	<p>Решение учебной задачи</p>	<p>Получат представление о разнообразном жанровом спектре телевизионных передач и научатся формировать собственную программу телепросмотра, выбирая самое важное и интересное, а не проводить всё время перед экраном.</p>	<p>Регулятивные: научатся принимать и сохранять учебную задачу.</p> <p>Познавательные: научатся находить необходимую инф-ю в учебных пособиях, наблюдать, анализировать инф-ю, делать выводы.</p> <p>Коммуникативные: научатся рассуждать, формулировать ответы на вопросы, вступать в учебное сотрудничество, слушать одноклассников, учителя.</p> <p>Личностные: имеют мотивацию к учебной и творческой д-ти, научатся объяснять свои чувства и ощущения от восприятия объектов</p>	<p>Текущий контроль и самоконтроль.</p>
26	16.03.23	<p>Телевидение и документальное кино.</p> <p>Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка</p>	<p>Постановка и решение учебной задачи</p>	<p>Приобретут опыт документальной съёмки и тележурналистики (интервью, репортаж, очерк) для формирования школьного телевидения.</p>	<p>Регулятивные: научатся принимать и сохранять учебную задачу.</p> <p>Познавательные: научатся находить необходимую инф-ю в учебных пособиях, наблюдать, анализировать инф-ю, делать выводы.</p>	<p>Текущий контроль и самоконтроль.</p>

					<p>Коммуникативные: научатся рассуждать, формулировать ответы на вопросы, вступать в учебное сотрудничество, слушать одноклассников, учителя.</p> <p>Личностные: имеют мотивацию к учебной и творческой д-ти, научатся объяснять свои чувства и ощущения от восприятия объектов</p>	троль.
27	23.03.23	Жизнь врасплох, или Кино-глаз. Кинонаблюдение — основа документального видеотворчества	Постановка и решение учебной задачи	Получат представление о различных формах операторского кинонаблюдения в стремлении зафиксировать жизнь как можно более правдиво, без специальной подготовки человека к съёмке.	<p>Регулятивные: научатся принимать и сохранять учебную задачу.</p> <p>Познавательные: научатся находить необходимую инф-ю в учебных пособиях, наблюдать, анализировать инф-ю, делать выводы.</p> <p>Коммуникативные: научатся рассуждать, формулировать ответы на вопросы, вступать в учебное сотрудничество, слушать одноклассников, учителя.</p> <p>Личностные: имеют мотивацию к учебной и творческой д-ти, научатся объяснять свои чувства и ощущения от восприятия объектов</p>	Текущий контроль и самоконтроль.
28	6.04.23	Видеозъезд в пейзаже и портрете	Решение учебной задачи	Научатся реализовывать сценарно-режиссёрскую и операторскую грамоту творчества в практике создания видео-этюда. Представлять и объяснять художественные различия живописного пейзажа, портрета и их киноаналогов, чтобы при создании видеозъездов с наибольшей полнотой передать специфику киноизображения.	<p>Регулятивные: научатся принимать и сохранять учебную задачу.</p> <p>Познавательные: научатся находить необходимую инф-ю в учебных пособиях, наблюдать, анализировать инф-ю, делать выводы.</p> <p>Коммуникативные: научатся рассуждать, формулировать ответы на вопросы, вступать в учебное сотрудничество, слушать одноклассников, учителя.</p> <p>Личностные: имеют мотивацию к учебной и творческой д-ти, научатся объяс-</p>	Текущий контроль и самоконтроль.

					нять свои чувства и ощущения от восприятия объектов	
29	13.04.23	Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью	Освоение нового материала	Научатся понимать и уметь осуществлять предварительную творческую и организационную работу по подготовке к съёмке сюжета, добиваться естественности и правды поведения человека в кадре не инсценировкой события, а наблюдением и «видеоохотой» за фактом.	Регулятивные: научатся принимать и сохранять учебную задачу. Познавательные: научатся находить необходимую инф-ю в учебных пособиях, наблюдать, анализировать инф-ю, делать выводы. Коммуникативные: научатся рассуждать, формулировать ответы на вопросы, выступать в учебное сотрудничество, слушать одноклассников, учителя. Личностные: имеют мотивацию к учебной и творческой д-ти, научатся объяснять свои чувства и ощущения от восприятия объектов	Текущий контроль и самоконтроль.
30	20.04.23	Телевидение, видео, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка	Постановка и решение учебной задачи	Получат представление о развитии форм и киноязыка современных экранных произведений на примере создания авторского видеоклипа и т. п.	Регулятивные: научатся принимать и сохранять учебную задачу. Познавательные: научатся находить необходимую инф-ю в учебных пособиях, наблюдать, анализировать инф-ю, делать выводы. Коммуникативные: научатся рассуждать, формулировать ответы на вопросы, выступать в учебное сотрудничество, слушать одноклассников, учителя. Личностные: имеют мотивацию к учебной и творческой д-ти, научатся объяснять свои чувства и ощущения от восприятия объектов	Текущий контроль и самоконтроль.
31	27.04.23	В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства. Роль визуально-зрелищных	Решение учебной задачи	Узнают, что неповторимую специфику телевидения составляет прямой эфир, т. е. сиюминутное изображение на экране реально-	Регулятивные: научатся принимать и сохранять учебную задачу. Познавательные: научатся находить необходимую инф-ю в учебных пособиях,	Текущий контроль и

		искусств в жизни общества и человека		го события, совершающегося на наших глазах в реальном времени.	наблюдать, анализировать инф-ю, делать выводы. Коммуникативные: научатся рассуждать, формулировать ответы на вопросы, выступать в учебное сотрудничество, слушать одноклассников, учителя. Личностные: имеют мотивацию к учебной и творческой д-ти, научатся объяснять свои чувства и ощущения от восприятия объектов	самоконтроль.
32	4.05.23	В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства. Роль визуально-зрелищных искусств в жизни общества и человека	Постановка и решение учебной задачи		Регулятивные: научатся принимать и сохранять учебную задачу. Познавательные: научатся находить необходимую инф-ю в учебных пособиях, наблюдать, анализировать инф-ю, делать выводы. Коммуникативные: научатся рассуждать, формулировать ответы на вопросы, выступать в учебное сотрудничество, слушать одноклассников, учителя. Личностные: имеют мотивацию к учебной и творческой д-ти, научатся объяснять свои чувства и ощущения от восприятия объектов	Текущий контроль и самоконтроль.
33	11.05.23	Искусство — зритель — современность	Решение учебной задачи	Итоговый просмотр учебно-аналитических и проектно-творческих работ по теме четверти и года и их коллективное обсуждение.	Регулятивные: научатся принимать и сохранять учебную задачу. Познавательные: научатся находить необходимую инф-ю в учебных пособиях, наблюдать, анализировать инф-ю, делать выводы. Коммуникативные: научатся рассуждать, формулировать ответы на вопросы, выступать в учебное сотрудничество, слушать одноклассников, учителя.	Текущий контроль и самоконтроль.

					Личностные: имеют мотивацию к учебной и творческой д-ти, научатся объяснять свои чувства и ощущения от восприятия объектов	
34	18.05.23	Искусство — зритель — современность	Обобщение и систематизация знаний	Итоговый просмотр учебно-аналитических и проектно-творческих работ по теме четверти и года и их коллективное обсуждение.	<p>Регулятивные: научатся принимать и сохранять учебную задачу.</p> <p>Познавательные: научатся находить необходимую инф-ю в учебных пособиях, наблюдать, анализировать инф-ю, делать выводы.</p> <p>Коммуникативные: научатся рассуждать, формулировать ответы на вопросы, вступать в учебное сотрудничество, слушать одноклассников, учителя.</p> <p>Личностные: имеют мотивацию к учебной и творческой д-ти, научатся объяснять свои чувства и ощущения от восприятия объектов</p>	Текущий контроль и самоконтроль.