

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 448 Фрунзенского района
Санкт-Петербурга**

ПРИНЯТО

Решением

Педагогического совета

ГБОУ СОШ №448

Фрунзенского района

Санкт-Петербурга

Протокол №17 от 26.05.2023 г

Приказ №129_ от 26.05.2023г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

курса внеурочной деятельности

«Театральная студия «Открытие»

для обучающихся 6в класса

Пояснительная записка

Программа «Театральная студия «Открытие»» связана, прежде всего, с удовлетворением индивидуальных образовательных интересов, потребностей и склонностей каждого школьника.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании обучающихся, так и в организации их досуга. Театр – симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

Актуальность программы. Театральное искусство имеет незаменимые возможности духовно-нравственного воздействия. Обучающийся, оказавшийся в позиции актёра-исполнителя, может пройти все этапы художественно-творческого осмысления мира, а это значит – задуматься о том, что и зачем человек говорит и делает, как это понимают люди, зачем показывать зрителю то, что ты можешь и хочешь сыграть, что ты считаешь дорогим и важным в жизни.

Театр – искусство коллективное, и творцом в театральном искусстве является не отдельно взятый человек, а коллектив, творческий ансамбль, который, по сути, и есть автор спектакля. Посему процесс его коллективной подготовки, где у каждого воспитанника – своя творческая задача, дает обучающимся возможность заявить о себе и приобщиться к коллективному делу. Поэтому это направление художественного творчества вызывает вполне закономерный интерес у подростков.

Новизна программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания обучающихся. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить профессиональным навыкам.

Полученные знания позволят обучающимся преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Отличительными особенностями и новизной программы является системно деятельный подход к воспитанию и развитию обучающегося средствами театра, где обучающиеся выступают в роли исполнителей, режиссеров, композиторов, декораторов и костюмеров спектакля.

Цель программы – создать условия для воспитания нравственных качеств личности обучающегося, творческих умений и навыков средствами театрального искусства, организации их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.

Задачи:

Образовательные:

- Познакомить с элементами сценической грамоты;
- Обогащать художественный кругозор
- Освоить навыки сценического движения
- Освоить навыки сценической речи

Развивающие:

- Развивать творческие способности обучающихся, их речевую и сценическую культуру, наблюдательность, воображение, эмоциональную отзывчивость;
- Создать условия для саморазвития и развития личности обучающегося, выявление его творческого потенциала средствами театральной педагогики.
- развить познавательные процессы: памяти, внимания, мышления

- развить воображение, фантазию
- развить речевой аппарат
- развить пластическую выразительность

Воспитательные:

- сформировать коллектив
- воспитать трудолюбие, чувство коллективности, взаимозависимости, опыт партнерства
- сформировать нравственные качества личности,
- скорректировать личностное развитие, толерантность
- воспитать эмоциональную культуру личности
- сформировать волевые качества личности

Место курса в плане внеурочной деятельности ГБОУ СОШ № 448: учебный курс предназначен для обучающихся 6-х классов; рассчитан на 1 час в неделю/34 часа в год в каждом классе.

Образовательный процесс включает в себя **различные методы обучения:** репродуктивный (воспроизводящий), проблемный (педагог ставит проблему и вместе с обучающимися ищет пути ее решения), эвристический (проблема формулируется студентами, ими и предлагаются способы ее решения).

Методы обучения в театральном объединении осуществляют четыре основные функции:

- функцию сообщения информации;
- функцию обучения практическим умениям и навыкам;
- функцию учения, обеспечивающую познавательную деятельность самих обучающихся;
- функцию руководства познавательной деятельностью обучающихся.

Постоянный поиск новых форм и методов организации образовательного процесса в театре-студии позволяет осуществлять работу со школьниками, делая ее более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной.

Работа над голосовым аппаратом строится по плану текущего момента. Тренинг проводится на каждом занятии. Комплекс упражнений разработан с учетом возрастных особенностей. Технические навыки отрабатываются на дидактическом материале модулей входящих в комплексную программу.

Основные формы проведения занятий на первом (подготовительном) этапе:

- игра;
- диалог;
- различные виды тренингов (дыхательные, психологические и т. д.)
- слушание;
- созерцание;
- импровизация.

Далее занятия проходят в самых разнообразных формах:

- лекции;
- тренинги;
- репетиции;
- индивидуальные занятия;
- занятия малыми группами (по 3-5 человек).

Вся работа группы строится вокруг целостного художественного произведения:

- спектакля;
- шоу;
- творческого вечера;
- праздника.

Занятия строятся на использовании театральной педагогики, технологии актёрского мастерства, адаптированной для обучающихся, с использованием игровых элементов. Для того, чтобы интерес к занятиям не ослабевал, обучающиеся принимают участие в театральных

постановках. Это служит мотивацией и даёт перспективу показа приобретённых навыков перед зрителями.

В течение учебного года ставится спектакль. В процессе подготовки каждый пробует себя в разных ролях, играет то, что ему хочется. Совершенно очевидно, что театр своей многомерностью и многоликостью помогает в постижении окружающего мира. Он заражает добром, желанием делиться своими мыслями и умением слышать других, развиваться, творя и играя. Именно игра является непременным атрибутом театрального искусства. Игра и игровые упражнения выступают способом приспособления ребенка к окружающей среде.

На занятиях создаётся доброжелательная атмосфера, оказывается помощь в раскрытии себя в общении и творчестве.

Большую роль в формировании творческих способностей обучающихся отводится тренингу, который проводится с учетом возрастных особенностей.

Задача тренинга - пробудить творческую фантазию ребят, развить пластические качества психики и отзывчивости нервной системы на любой условный раздражитель.

Занятия лучше всего проводить в просторном, театральном зале, где было бы достаточно места, необходимого для подвижных игр.

Планируемые результаты

Учащиеся должны знать:

- правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);
- чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
- наизусть стихотворения русских авторов.

Учащиеся должны уметь:

- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- строить диалог с партнером на заданную тему;
- подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

Предполагаемые результаты реализации программы

Воспитательные результаты работы по данной программе внеурочной деятельности можно оценить по трём уровням.

Результаты первого уровня (Приобретение школьником социальных знаний): Овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей.

Результаты второго уровня (формирование ценностного отношения к социальной реальности): Получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура)

Результаты третьего уровня (получение школьником опыта самостоятельного общественного действия): школьник может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами. В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД.

Личностные результаты.

У обучающихся будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к

- сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя
- позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей,
- проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности,
- приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

Обучающиеся научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорада, удивление, восхищение)

Содержание курса внеурочной деятельности

Блок I. Вводное занятие. Цели и задачи обучения. Знакомство с правилами поведения на занятиях, проведение инструктажа по технике безопасности.

Блок II. Актёрское мастерство.

Тема 1. Сценическое внимание. Отличительные особенности внимания в жизни и на сцене. Использование специальных упражнений и тренингов для выработки сценического внимания.

Тема 2. Фантазия и воображение. Данные понятия необходимы актеру для создания образа. Для развития этих качеств используются упражнения, где обычные предметы, благодаря фантазии ребенка совершают невероятные превращения. Использование этюдов помогает развивать воображение и смоделировать жизненные ситуации.

Тема 3. Раскрепощение мышц. Ряд упражнений помогает снять физиологический зажим мышц, который происходит из-за психоэмоционального состояния актеров – новичков, впервые попавших на сцену, способствуют раскрепощению упражнения с воображаемыми предметами.

Тема 4. Сценическое общение. Необходимо научить актера общаться на сцене «глаза в глаза». Для этого используются упражнения на взаимодействие партнеров.

Тема 5. Эмоциональная память. Память присуща всем людям. Лишь необходимо в процессе этюдов помочь вспомнить то или иное состояние в конкретной жизненной ситуации.

Тема 6. Предлагаемые обстоятельства. Действие в предлагаемых обстоятельствах. Ставя актера в предлагаемые обстоятельства, добиваемся достоверных, органичных действий в ситуации, например вы – человек гранитный, стеклянный или ватный. Или как вы поведете себя в ситуации «холодная погода в горах», «земляничная поляна» и др.

Тема 7. Сценическое событие. Придумывание различных ситуаций с событием и развязкой. Навыки построения этюда.

Тема 8. Действия с воображаемыми предметами. Помогают снять мышечный зажим, напряжение развивает фантазию, включают эмоциональную память.

Тема 9. Этюд – сценическое произведение с одним событием. Придумывая этюды и воплощая их в жизнь, студент развивает свое воображение и фантазию, учится грамотно строить сценическое произведение, в игровой форме попадает в предлагаемые обстоятельства.

Тема 10. Парный этюд. Навыки сценического общения, фантазии, раскрепощения мышц – все это приходит через придумывание и постановки парных этюдов.

Тема 11. Массовый этюд. Навыки сценического движения, воображения, сценического общения, чувство «локтя» партнера дает работа над созданием массового этюда. Кроме того, придумывая массовый этюд, дети моделируют жизненные ситуации.

Тема 12. Пластическое решение образа. Упражнения по пластике тела помогают решать конкретные постановочные задачи. В процессе репетиции над постановочным произведением отрабатывается пластический рисунок образа.

Блок III. Сценическая речь.

Тема 1. Техника речи и ее значение. Знакомство с техникой речи как основой хорошей дикции. Использование упражнений и тренингов для речевого аппарата.

Тема 2. Тренировка речевого аппарата. Серия упражнений по сценической речи «Парикмахер - неудачник», «Сони», «Эхо», «Поезд» и другие заставляют правильно работать речевой аппарат и микроимику лица.

Тема 3. Дикция. Четкое произношение всех звуков речи – неотъемлемая часть спектакля. Для выработки хорошей дикции используются чистоговорки, скороговорки, целый ряд упражнений и тренингов.

Тема 4. Понятие об интонировании. Знакомство с разнообразием подтекстов. Первые навыки отрабатываются в скороговорках и небольших упражнениях. Упражнения по интонированию речи усложняются: «Переполюх», «Чаепитие», «Чудо лесенка». В этих упражнениях воспитанник пытается выразить несколько способов интонационного звучания.

Тема 5. Тембрирование. Владеть искусством тембрирования актеру необходимо. Эта тончайшая краска особенно привлекает внимание зрителей. Тренировка тембрирования происходит в произношении текстов, требующих морально-эстетических и других оценок. Например, мудрость – глупость, доброта – жестокость, смелость – трусость и другие.

Тема 6. Искусство речевого хора. Отрабатываются навыки произношения, каких-либо текстов, перекрестного произношения, хорового звучания.

Тема 7. Совмещение речи и движения. Используя специальные упражнения добиваться легкости текста при различных физических действиях.

Тема 8. Сила звука и эмоциональная выразительность. Для снятия излишнего напряжения при сильно звучащей речи используются следующие упражнения: «Сони», «Добьюсь цели»,

«Шутка» и другие. Стараться сохранить выразительную «линию звучания», при большой силе звука, уметь удержать звук от повышения.

Тема 9. Неречевые средства выразительности. Помимо силы голоса, интонации, тембрирования воспитанник узнает о таких вспомогательных средствах как жест, мимика, поза, костюм.

Тема 10. Работа над стихотворным текстом. Отрабатываются навыки чтения стихотворного текста, уделяется внимание «видению» происходящего, своего отношения к произносимому тексту. Изучаются особенности стихотворного текста.

Блок IV. Работа над постановкой.

Тема 1. Выбор пьесы и ее обсуждение. Проведение беседы о жизни и быте людей того времени (во что одевались, чем питались, как общались, какие обычаи соблюдали). Прослушивание музыки, художественные иллюстрации. Просматривать фильмов, помогающих почувствовать атмосферу событий.

Создание жизнь героев до начала пьесы (т.е. фрагмент жизни), помогая разнообразными, наводящими вопросами. Приобретение навыка анализировать и искать образа персонажа.

Тема 2. Работа над эпизодами. Деление пьесы на эпизоды. Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов.

Тема 3. Поиск образа. Определение характера героя, манера двигаться. Говорить.

Тема 4. Работа над текстом. Постепенный переход к тексту пьесы. На репетициях один и тот же отрывок повторяется разными исполнителями и много раз, что позволяет быстро выучить практически все роли. Уточнение предлагаемых обстоятельств каждого эпизода (где? когда? в какое время? почему? зачем?), подчеркиваются мотивы поведения каждого действующего лица (для чего? с какой целью?)

Тема 5. Поиск мизансцен. Изучение понятия мизансцены. Понятие Станиславского «Если бы» (предлагаемые обстоятельства).

Тема 6. Работа над выразительностью речи. Работа над ролью. Закрепление пройденного материала по данной теме с привязкой ее к конкретной пьесе.

Тема 7. Репетиция по картинам. Репетиция по картинам в разных составах. Умение размещаться по сцене (логически), не сбиваясь, не перекрывая друг друга (закон сцены). Работа с реквизитом, обыгрывание декораций. Действие на сцене.

Тема 8. Прогон спектакля. Репетиция всей пьесы целиком. Использование подготовленного для спектакля реквизита, декораций, а также костюмов, которые помогают в создании образа. Использование музыкального сопровождения, уточнение темпоритма спектакля, затянутости отдельных сцен или, наоборот, излишняя торопливость. Закрепление обязанностей в подготовке реквизита и смене декораций.

Тема 9. Премьера спектакля, обсуждение. Понимание на практике, что такое коллективность театрального искусства, как от внимания и ответственности каждого исполнителя (реквизитора, звукооператора, бутафора, костюмера и т.д.) зависит успех спектакля.

Обсуждение, выяснение, насколько критически они способны относиться к собственной игре отвечая на вопросы, что было хорошо, а что - нет, Оценивание искренности и правдивости на сцене.

Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел	Количество часов			Форма проведения
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1	0	Беседа
2	Актерское мастерство	12	6	6	Метод игрового содержания
3	Сценическая речь	10	5	5	Групповые занятия
4	Работа над постановкой	11	5	6	Творческая лаборатория
Итого		34	17	17	

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема занятия	Форма проведения занятия	Количество часов, отводимых на освоение темы	ЦОР/ЭОР	Дата
1.	Вводное занятие	Презентация коллектива	1	http://vcht.center/reestr-teatrov/	6 сен
2.	Сценическое внимание	Метод игрового содержания	1	http://vcht.center/reestr-teatrov/	13 сен
3.	Фантазия и воображение	Метод игрового содержания	1	http://vcht.center/reestr-teatrov/	20 сен
4.	Раскрепощение мышц	Метод игрового содержания	1	http://vcht.center/reestr-teatrov/	27 сен
5.	. Сценическое общение	Метод игрового содержания	1	http://vcht.center/reestr-teatrov/	4 окт
6.	Эмоциональная память	Метод игрового содержания	1	http://vcht.center/reestr-teatrov/	11 окт
7.	Предлагаемые обстоятельства. Действие в предлагаемых обстоятельствах.	Метод игрового содержания	1	http://vcht.center/reestr-teatrov/	18 окт
8.	Сценическое событие	Метод игрового содержания	1	http://vcht.center/reestr-teatrov/	25 окт
9.	Действия с воображаемыми предметами	Метод игрового содержания	1	http://vcht.center/reestr-teatrov/	8 ноя
10.	Этюд – сценическое произведение с одним событием	Метод игрового содержания	1	http://vcht.center/reestr-teatrov/	15 ноя
11.	Парный этюд	Метод игрового содержания	1	http://vcht.center/reestr-teatrov/	22 ноя
12.	Массовый этюд	Метод игрового содержания	1	http://vcht.center/reestr-teatrov/	29 ноя

13.	Пластическое решение образа	Метод игрового содержания	1	http://vcht.center/reestr-teatrov/	6 дек
14.	Техника речи и ее значение	Групповые занятия	1	http://vcht.center/reestr-teatrov/	13 дек
15.	Тренировка речевого аппарата	Групповые занятия	1	http://vcht.center/reestr-teatrov/	20 дек
16.	Дикция	Групповые занятия	1	http://vcht.center/reestr-teatrov/	27 дек
17.	Понятие об интонировании	Групповые занятия	1	http://vcht.center/reestr-teatrov/	10 янв
18.	Тембрирование	Групповые занятия	1	http://vcht.center/reestr-teatrov/	17 янв
19.	Искусство речевого хора	Групповые занятия	1	http://vcht.center/reestr-teatrov/	24 янв
20.	Совмещение речи и движения	Групповые занятия	1	http://vcht.center/reestr-teatrov/	31 янв
21.	Неречевые средства выразительности	Групповые занятия	1	http://vcht.center/reestr-teatrov/	7 фев
22.	Работа над стихотворным текстом	Групповые занятия	1	http://vcht.center/reestr-teatrov/	14 фев
23.	Выбор пьесы и ее обсуждение	Творческая лаборатория	1	http://vcht.center/reestr-teatrov/	21 фев
24.	Работа над эпизодами	Творческая лаборатория	1	http://vcht.center/reestr-teatrov/	28 фев
25.	Поиск образа	Творческая лаборатория	1	http://vcht.center/reestr-teatrov/	6 мар
26.	Работа над текстом	Творческая лаборатория	1	http://vcht.center/reestr-teatrov/	13 мар
27.	Поиск мизансцен	Творческая лаборатория	1	http://vcht.center/reestr-teatrov/	20 мар
28.	Работа над выразительностью речи	Творческая лаборатория	1	http://vcht.center/reestr-teatrov/	10 апр
29.	Репетиция по картинам	Репетиция	1	http://vcht.center/reestr-teatrov/	17 апр
30.	Репетиция по картинам	Репетиция	1	http://vcht.center/reestr-teatrov/	24 апр
31.	Репетиция по картинам	Репетиция	1	http://vcht.center/reestr-teatrov/	8 май
32.	Репетиция по картинам	Репетиция	1	http://vcht.center/reestr-teatrov/	15 май
33.	Прогон спектакля	Репетиция	1	http://vcht.center/reestr-teatrov/	22 май
34.	Премьера спектакля, обсуждение	Спектакль	1	http://vcht.center/reestr-teatrov/	

Список литературы

Литература для педагогов:

1. Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2006.
2. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2004.
3. Бондарева В. Записки помрежа. - М.: Искусство, 1985.
4. Брянцев А.А. Воспоминания/ Статьи. - М., 1979.
5. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. - М., 2001.
6. Гиппнус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.-М.: Искусство, 2002.
7. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. - М.: Просвещение, 1978.
8. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. - М.: Советская Россия, 2006.
9. Корогодский З.Я. Начало, СПб, 2005.
10. Косарецкий С. Г. П.П.М.С. – центры России: современное положения и тенденции. // Школа здоровья. – 2007.- № 3.- с. 52-57.
11. Курбатов М. Несколько слов о психотехнике актера. М., 2004.
12. Логинова В. Заметки художника-гримера. - М.: Искусство, 1994.
13. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. - М., 2002.
14. Поламишев А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. - М.: Просвещение, 2006.
15. Станиславский К. С. Собрание сочинений (I – II том). - М.: Искусство, 1988.
16. Станиславский К. Работа актера над собой. М., 1989, с. 151.
17. Смирнов Н. В. Философия и образование. Проблемы философской культуры педагога.- М.: Социум, 2000.
18. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка.- С.: СГАКИ, 2009.
19. Товстоногов Т.А. Зеркало сцены. - Т.1-2.-Л., 1980.
20. Щуркова Н. Е. Воспитание: Новый взгляд с позиции культуры. - М.: Педагогический поиск, 2005.
21. Чистякова М.И. Психогимнастика.-М: Просвещение, 2004.
22. Эфрос А.В. Профессия: режиссер. - М., 2000.

Литература для детей:

1. Вархолов Ф. М. Грим. - М.: 2005.
2. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004.
3. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2006.
4. Козлянинова И. П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных училищ. - М.: Просвещение, 2003.
5. Невский Л. А. Ступени мастерства. - М.: Искусство, 2005.

6. Петрова А. Н. Сценическая речь. - М.: 2002.
7. Рубина Ю. Театральная самодеятельность школьников.- М.: Просвещение, 1994.
8. Шильгави В.П. Начнем с игры. - М.: Просвещение, 1994.
9. Школьников С. Основы сценического грима. - Минск: Высшая школа, 2004.
10. Эфрос А.В. Репетиция-Любовь моя. - М.: 2001.