

# **МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 448 Фрунзенского района  
Санкт-Петербурга**

**ПРИНЯТО**

Решением

Педагогического совета

ГБОУ СОШ №448

Фрунзенского района

Санкт-Петербурга

Протокол №17 от 26.05.2023 г

Приказ №129\_ от 26.05.2023г

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

(ID: 7857233)

**учебного предмета «Литературное чтение»**

для обучающихся с ОВЗ 4 Г класса

(слабовидящие)

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа учебного предмета «Литературное чтение» (предметная область «Русский язык и литературное чтение») на уровне начального общего образования составлена на основе требований к результатам освоения общеобразовательной программы начального общего образования; Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (далее – ФГОС НОО ОВЗ), Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (далее – ФАОП НОО ОВЗ), Федеральной рабочей программы по учебному предмету «Литературное чтение» (далее – ФРП «Литературное чтение»), а также ориентирована на целевые приоритеты, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

Рабочая программа по учебному предмету «Литературное чтение» (предметная область «Русский язык и литературное чтение») соответствует Федеральной рабочей программе по учебному предмету «Литературное чтение» и включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по литературному чтению. Пояснительная записка отражает общие цели и задачи изучения литературного чтения, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания и планируемым результатам.

Содержание обучения представлено тематическими блоками, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне начального общего образования. Содержание обучения в каждом классе завершается перечнем универсальных учебных действий (познавательных, коммуникативных, регулятивных), которые возможно формировать средствами литературного чтения с учётом возрастных особенностей обучающихся.

Планируемые результаты освоения программы по литературному чтению включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

## **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»**

Программа по литературному чтению на уровне начального общего образования составлена на основе требований к результатам освоения программы начального общего образования ФГОС НОО, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

Литературное чтение – один из ведущих учебных предметов уровня начального общего образования, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития обучающихся.

Литературное чтение призвано ввести обучающегося в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового чтения, способов и приёмов работы с различными видами текстов и книгой, знакомство с детской литературой и с учётом этого направлен на общее и литературное развитие обучающегося, реализацию творческих способностей обучающегося, а также на обеспечение преемственности в изучении систематического курса литературы.

### **ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»**

Приоритетная цель обучения литературному чтению – становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение.

Приобретённые обучающимися знания, полученный опыт решения учебных задач, а также сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения литературного чтения станут фундаментом обучения на уровне основного общего образования, а также будут востребованы в жизни.

Достижение цели изучения литературного чтения определяется решением следующих задач:

- формирование у обучающихся положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества;

- достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;
- осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;
- первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;
- овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий в соответствии с представленными предметными результатами по классам;
- овладение техникой смыслового чтения вслух, «про себя» (молча) и текстовой деятельностью, обеспечивающей понимание и использование информации
- для решения учебных задач.

Программа по литературному чтению представляет вариант распределения предметного содержания по годам обучения с характеристикой планируемых результатов. Содержание программы по литературному чтению раскрывает следующие направления литературного образования обучающегося: речевая и читательская деятельности, круг чтения, творческая деятельность.

В основу отбора произведений для литературного чтения положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия обучающимися фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственно-эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы.

Важным принципом отбора содержания программы по литературному чтению является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной грамотности обучающегося, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начального общего образования.

Планируемые результаты изучения литературного чтения включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также

предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

Коррекционно-развивающий потенциал предмета «Литературное чтение» обеспечивает преодоление обучающимися следующих специфических трудностей, обусловленных слабовидением:

- несформированность или искаженность представлений о предметах и явлениях окружающего мира, ведущая к вербализму знаний;
- трудности перевода информации из кратковременной памяти в долговременную, вызванные не только недостаточным количеством или отсутствием повторений, но и недостаточной значимостью для обучающихся объектов запоминания и обозначающих их понятий, о которых они могут получить только вербальные знания и схематические, неполные зрительные представления, значительно ограничивающая объем и время хранения в памяти терминов, правил, требований к выполнению упражнений, целей и назначения их выполнения;
- снижение скорости письма и чтения, препятствующее формированию навыков правильной записи фонетической транскрипции, морфемного, словообразовательного, морфологического и синтаксического разбора;
- недоразвитие связной устной и письменной речи, затрудняющее выполнение различных видов заданий и письменных работ, ответы на вопросы;
- нарушение эмоционально-волевой сферы, которое ведет к расторможенности, быстрой переключаемости внимания, хаотичности восприятия, необходимости постоянной смены видов деятельности или, наоборот, к заторможенности, инертности, низкому уровню переключаемости внимания, концентрации внимания на второстепенных объектах;
- возникновение у ряда обучающихся астенического состояния, характеризующегося значительным снижением желания учиться, избыточным нервным напряжением, повышенной утомляемостью, при которых наиболее сложно осваивать закономерности морфологии, синтаксиса и пунктуации.

Преодоление указанных трудностей необходимо осуществлять на каждом уроке учителем в процессе специально организованной коррекционной работы.

Коррекционные задачи:

- Развитие зрительного, осязательно-зрительного и слухового восприятия.

- Развитие и коррекция произвольного внимания.
- Развитие и коррекция памяти.
- Развитие и коррекция устной и письменной связной речи.
- Обогащение активного и пассивного словаря, формирование новых понятий.
- Преодоление вербализма.
- Развитие диалогической и монологической речи.
- Развитие и коррекции фонематического слуха.
- Развитие навыков зрительного, осязательно-зрительного и слухового анализа.
- Формирование навыков осязательно-зрительного обследования, необходимых при работе с дидактическим материалом.
- Формирование навыков записывать фонетическую транскрипцию, соблюдая все нормы фонетической записи.
- Формирование навыков морфемного, словообразовательного, морфологического и синтаксического разбора.
- Формирование способностей работать по заданному алгоритму, составлять собственные алгоритмы.
- Формирование умений находить причинно-следственные связи, выделять главное, обобщать, делать выводы.
- Развитие мелкой моторики, пространственных представлений.
- Совершенствование умений зрительной ориентировки в микропространстве.
- Совершенствование коммуникативных способностей,
- Формирование умений вести диалог, искать и находить содержательные компромиссы.
- Воспитание потребности писать грамотно, в том числе с использованием персонального компьютера и смартфона.

## **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Предмет «Литературное чтение» преемственен по отношению к предмету «Литература», который изучается в основной школе.

На литературное чтение в 4-х классах по 136 часов (4 часа в неделю).

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### 4 КЛАСС

*О Родине, героические страницы истории.* Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков (по выбору, не менее четырёх, например произведения С. Т. Романовского, А. Т. Твардовского, С. Д. Дрожжина, В. М. Пескова и др.). Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России). Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы (на примере рассказов Л. А. Кассиля, С. П. Алексеева). Осознание понятия: поступок, подвиг.

*Круг чтения:* народная и авторская песня: понятие исторической песни, знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны (2-3 произведения по выбору).

Произведения для чтения: С.Д. Дрожжин «Родине», В.М. Песков «Родине», А.Т. Твардовский «О Родине большой и малой» (отрывок), С.Т. Романовский «Ледовое побоище», С.П. Алексеев (1-2 рассказа военно-исторической тематики) и другие (по выбору).

*Фольклор (устное народное творчество).* Фольклор как народная духовная культура (произведения по выбору). Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). Культурное значение фольклора для появления художественной литературы. Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Собиратели фольклора (А. Н. Афанасьев, В. И. Даль). Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты).

*Круг чтения:* былина как эпическая песня о героическом событии. Герой былины – защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной

лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве художника В. М. Васнецова.

Произведения для чтения: произведения малых жанров фольклора, народные сказки (2-3 сказки по выбору), сказки народов России (2-3 сказки по выбору), былины из цикла об Илье Муромце, Алёше Поповиче, Добрыне Никитиче (1-2 по выбору).

*Творчество А. С. Пушкина.* Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина. Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение). Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях», «Няне», «Осень» (отрывки), «Зимняя дорога» и другие.

*Творчество И. А. Крылова.* Представление о басне как лиро-эпическом жанре. Круг чтения: басни на примере произведений И. А. Крылова, И. И. Хемницера, Л. Н. Толстого, С. В. Михалкова. Басни стихотворные и прозаические (не менее трёх). Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка.

Произведения для чтения: Крылов И.А. «Стрекоза и муравей», «Квартет», И.И. Хемницер «Стрекоза», Л.Н. Толстой «Стрекоза и муравьи» и другие.

*Творчество М. Ю. Лермонтова.* Круг чтения: лирические произведения М. Ю. Лермонтова (не менее трёх). Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свёрнутое» сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М. Ю. Лермонтова.

Произведения для чтения: М.Ю. Лермонтов «Утёс», «Парус», «Москва, Москва! ...Люблю тебя как сын...» и другие.

*Литературная сказка.* Тематика авторских стихотворных сказок (две-три по выбору). Герои литературных сказок (произведения П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова, С. Я. Маршака и др.). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь – особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.

Произведения для чтения: П.П. Бажов «Серебряное копытце», П.П. Ершов «Конёк-Горбунок», С.Т. Аксаков «Аленький цветочек» и другие.



*Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX– XX веков.* Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Круг чтения: лирические произведения поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): В. А. Жуковский, И.С. Никитин, Е. А. Баратынский, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, Н. А. Некрасов, И. А. Бунин, А. А. Блок, К. Д. Бальмонт и др. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.

Произведения для чтения: В.А. Жуковский «Загадка», И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями...», Ф.И. Тютчев «Как неожиданно и ярко», А.А. Фет «Весенний дождь», Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист», И.А. Бунин «Листопад» (отрывки) и другие (по выбору).

*Творчество Л. Н. Толстого.* Круг чтения (не менее трёх произведений): рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Повесть как эпический жанр (общее представление). Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство». Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л. Н. Толстого.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Детство» (отдельные главы), «Русак», «Черепашка» и другие (по выбору).

*Произведения о животных и родной природе.* Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы – тема произведений литературы. Круг чтения (не менее трёх авторов): на примере произведений В. П. Астафьева, М. М. Пришвина, С.А. Есенина, А. И. Куприна, К. Г. Паустовского, Ю. И. Коваля и др.

Произведения для чтения: В.П. Астафьев «Капалуха», М.М. Пришвин «Выскочка», С.А. Есенин «Лебёдушка» и другие (по выбору).

*Произведения о детях.* Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере произведений не менее трёх авторов): А. П. Чехова, Н. Г. Гарина-Михайловского, М.М. Зощенко, К.Г.Паустовский, Б. С. Житкова, В. В. Крапивина и др. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.

Произведения для чтения: А.П. Чехов «Мальчики», Н.Г. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы» (отдельные главы), М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке» (1-2 рассказа из цикла), К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками» и другие.

*Пьеса.* Знакомство с новым жанром – пьесой-сказкой. Пьеса – произведение литературы и театрального искусства (одна по выбору). Пьеса как жанр драматического произведения. Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения. Авторские ремарки: назначение, содержание.

Произведения для чтения: С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев» и другие.

*Юмористические произведения.* Круг чтения (не менее двух произведений по выбору): юмористические произведения на примере рассказов В. Ю. Драгунского, Н. Н. Носова, М. М. Зощенко, В. В. Голявкина. Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре.

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1-2 произведения по выбору), Н.Н. Носов «Витя Малеев в школе и дома» (отдельные главы) и другие.

*Зарубежная литература.* Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Х.-К. Андерсена, Ш. Перро, братьев Гримм и др. (по выбору). Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Дикие лебеди», «Русалочка», Дж. Свифт «Приключения Гулливера» (отдельные главы), Марк Твен «Том Сойер» (отдельные главы) и другие (по выбору).

*Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой).* Польза чтения и книги: книга – друг и учитель. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог). Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал. Очерк как повествование о реальном событии. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками периодической печати.

Изучение литературного чтения в 4 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- читать про себя (молча), оценивать своё чтение с точки зрения понимания и запоминания текста;
- анализировать текст: определять главную мысль, обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, находить в тексте заданный эпизод, устанавливать взаимосвязь между событиями, эпизодами текста;
- характеризовать героя и давать оценку его поступкам;
- сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, самостоятельно выбирать критерий сопоставления героев, их поступков (по контрасту или аналогии);
- составлять план (вопросный, номинативный, цитатный) текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;
- исследовать текст: находить средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора), описания в произведениях разных жанров (пейзаж, интерьер), выявлять особенности стихотворного текста (ритм, рифма, строфа).

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- использовать справочную информацию для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей;
- характеризовать книгу по её элементам (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации, примечания и другое);
- выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.
- Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:
- соблюдать правила речевого этикета в учебном диалоге, отвечать и задавать вопросы к учебным и художественным текстам;
- пересказывать текст в соответствии с учебной задачей;
- рассказывать о тематике детской литературы, о любимом писателе и его произведениях;
- оценивать мнение авторов о героях и своё отношение к ним;

- использовать элементы импровизации при исполнении фольклорных произведений;
- сочинять небольшие тексты повествовательного и описательного характера по наблюдениям, на заданную тему.

Регулятивные универсальные учебные способствуют формированию умений:

- понимать значение чтения для самообразования и саморазвития; самостоятельно организовывать читательскую деятельность во время досуга;
- определять цель выразительного исполнения и работы с текстом;
- оценивать выступление (свое и одноклассников) с точки зрения передачи настроения, особенностей произведения и героев;
- осуществлять контроль процесса и результата деятельности, устанавливать причины возникших ошибок и трудностей, проявлять способность предвидеть их в предстоящей работе.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- участвовать в театрализованной деятельности: инсценировании и драматизации (читать по ролям, разыгрывать сценки);
- соблюдать правила взаимодействия;
- ответственно относиться к своим обязанностям в процессе совместной деятельности, оценивать свой вклад в общее дело.

[1] В данной рабочей программе отражено только то содержание периода «Обучение грамоте» из Федеральной предметной программы «Русский язык», которое реализуется средствами предмета «Литературное чтение», остальное содержание прописывается в рабочей программе предмета «Русский язык».

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Изучение литературного чтения в 4 классах направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

#### **Гражданско-патриотическое воспитание:**

- становление ценностного отношения к своей Родине – России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;
- осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;
- первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

#### **Духовно-нравственное воспитание:**

- освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;

- осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;
- выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;
- неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

#### **Эстетическое воспитание:**

- проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;
- приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;
- понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

#### **Трудовое воспитание:**

- осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

#### **Экологическое воспитание:**

- бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;
- неприятие действий, приносящих ей вред.

#### **Ценности научного познания:**

- ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;
- овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;
- потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и

самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

*базовые логические действия:*

- сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;
- объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;
- находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;
- выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

*базовые исследовательские действия:*

- определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;
- формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;
- сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть – целое, причина – следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

*работа с информацией:*

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **коммуникативные универсальные учебные действия:**

*общение:*

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **регулятивные универсальные учебные действия:**

*самоорганизация:*

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий;

*самоконтроль:*

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

**Совместная деятельность:**



- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы;
- оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

### **4 КЛАСС**

- осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- демонстрировать интерес и положительную мотивацию к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества: формировать собственный круг чтения;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту (без отметочного оценивания);

- читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;
- характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое

высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного/прочитанного текста, подтверждать свой ответ примерами из текста;

- составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений);
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу, электронные образовательные и информационные ресурсы информационно-коммуникационной сети Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

### **Специальная адаптация рабочей программы по курсу «Литературное чтение»**

- Графические портреты авторов заменить живописными большего размера или вывести на экран.
- Увеличить репродукции картин.
- Увеличить иллюстрации для детального рассмотрения (например, рукописи, свитки)

- Прослушивать изучаемые произведения в исполнении артистов на CD.
- Уточнять значения слов и выражений, использовать изображения предметов. Конкретизация предметных представлений. На уроке демонстрировать детям натуральные предметы (например, чугунок, ухват, матрёшку) или их макеты, рисунки.
- Добавить иллюстрации к текстам, сложным для восприятия и понимания.
- Некоторые задания учебника можно перенести на карточки.
- Строки текста, являющиеся ответом на вопрос, выделять карандашом.
- Использовать алгоритмы, пошаговые инструкции – «Как описать героя», «Как рассматривать картину» и др.
- При работе с кроссвордами, кроссворд распечатать для каждого ребёнка.
- Активно включать в работу инсценировки (диалогов, басен, сказок), словесные рисования.
- Изменение последовательности: сначала рассмотреть рисунок, затем разобрать значение пословицы.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 4 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	О Родине, героические страницы истории	12	1	11	Учи.ру <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
2	Фольклор (устное народное творчество)	11	1	10	Учи.ру <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
3	Творчество И.А.Крылова	4	0	4	Учи.ру <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
4	Творчество А.С.Пушкина	12	1	11	Учи.ру <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
5	Творчество М. Ю. Лермонтова	4	0	4	Учи.ру <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
6	Литературная сказка	9	1	8	Учи.ру <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
7	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX века	7	0	7	Учи.ру <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
8	Творчество Л. Н. Толстого	7	1	6	Учи.ру <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
9	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века	6	0	6	Учи.ру <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
10	Произведения о животных и родной природе	12	1	11	Учи.ру <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>

11	Произведения о детях	13	1	12	Учи.ру <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
12	Пьеса	5	0	5	Учи.ру <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
13	Юмористические произведения	6	0	6	Учи.ру <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
14	Зарубежная литература	8	0	8	Учи.ру <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
15	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	7	0	7	Учи.ру <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
Резервное время		13	1	12	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	8	128	

## ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 4 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Раскрытие главной идеи произведения А.Т. Твардовского «О Родине большой и малой» (отрывок): чувство любви к своей стране и малой родине	1	0	1	Учи.ру <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
2	Образ родной земли в стихотворении С.Д.Дрожжина «Родине»	1	0	1	Учи.ру <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
3	Любовь к природе и родному краю – тема произведений поэтов. На примере стихотворений С.А. Есенина	1	0	1	Учи.ру <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
4	Проявление любви к родной земле в литературе народов России. На примере стихотворений Р.Г. Гамзатова	1	0	1	Учи.ру <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
5	Образ Александра Невского в произведении С.Т.Романовского «Ледовое побоище»	1	0	1	Учи.ру <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
6	Характеристика народной исторической	1	0	1	Учи.ру

	песни: темы, образы, герои				<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
7	Тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы. На примере рассказа М.С. Ефетов «Девочка из Сталинграда»	1	0	1	Учи.ру <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
8	Наблюдение за художественными особенностями текста авторской песни	1	0	1	Учи.ру <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
9	Осознание понятий поступок, подвиг на примере произведений о Великой Отечественной войне	1	0	1	Учи.ру <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
10	Составление устного рассказа «Защитник Отечества» по изученным произведениям	1	0	1	Учи.ру <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
11	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О Родине, героические страницы истории»	1	0	1	Учи.ру <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
12	Патриотическое звучание произведений о Родине, о славных и героических страницах истории России	1	0	1	Учи.ру <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
13	Резервный урок. Работа с детскими книгами на тему: «Книги о Родине и её истории»: типы книг (изданий)	1	0	1	Учи.ру <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> РЭШ



					<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
14	Проявление народной культуры в разнообразных видах фольклора: словесном, музыкальном, обрядовом (календарном)	1	0	1	Учи.ру <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
15	Разнообразие малых жанров фольклора (назначение, сравнение, классификация)	1	0	1	Учи.ру <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
16	Представление в сказке народного быта и культуры: сказки о животных, бытовые, волшебные	1	0	1	Учи.ру <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
17	Характеристика героев волшебной сказки: чем занимались, какими качествами обладают. На примере русской народной сказки «Семь Семионов»	1	0	1	Учи.ру <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
18	Путешествие героя как основа композиции волшебной сказки. На примере русской народной сказки «Семь Семионов»	1	0	1	Учи.ру <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
19	Отражение нравственных ценностей на примере фольклорных сказок народов России и мира	1	0	1	Учи.ру <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
20	Осознание понятий взаимопомощь и дружба в сказках народов России и мира. На примере осетинской народной сказки	1	0	1	Учи.ру <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> РЭШ

	«Что дороже?»				<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
21	Представление в сказке нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. На примере немецкой народной сказки «Три бабочки»	1	0	1	Учи.ру <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
22	Сравнение фольклорных произведений разных народов: тема, герои, сюжет	1	0	1	Учи.ру <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
23	Образы русских богатырей: где жил, чем занимался, какими качествами обладал	1	0	1	Учи.ру <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
24	Резервный урок. Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола, устаревшие слова	1	0	1	Учи.ру <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
25	Резервный урок. Отражение народной былинной темы в творчестве художника В. М. Васнецова	1	0	1	Учи.ру <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
26	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Фольклор – народная мудрость»	1	1	0	Учи.ру <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
27	Резервный урок. Работа с детскими книгами на тему: «Фольклор (устное народное творчество)»: собиратели фольклора (А.Н. Афанасьев, В.И. Даль)	1	0	1	Учи.ру <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>

28	Особенности басни как лиро-эпического жанра. Басни стихотворные и прозаические	1	0	1	Учи.ру <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
29	Сравнение басен: темы и герои, особенности языка. На примере басен Крылов И.А. «Стрекоза и муравей», И.И. Хемницера «Стрекоза», Л.Н. Толстого «Стрекоза и муравьи»	1	0	1	Учи.ру <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
30	Аллегория и ирония как характеристика героев басен. На примере басни И.А. Крылова «Мартышка и очки»	1	0	1	Учи.ру <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
31	Работа с баснями И.А. Крылова. Инсценирование их сюжета	1	0	1	Учи.ру <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
32	Резервный урок. Язык басен И.А. Крылова: пословицы, поговорки, крылатые выражения	1	0	1	Учи.ру <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
33	Знакомство с литературной сказкой А.С.Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: сюжет произведения	1	0	1	Учи.ру <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
34	Характеристика положительных и отрицательных героев, волшебные помощники в сказке А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи	1	0	1	Учи.ру <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>

	богатырях»				
35	Наблюдение за художественными особенностями текста, языком авторской сказки А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	1	0	1	Учи.ру <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
36	Фольклорная основа литературной сказки А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	1	0	1	Учи.ру <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
37	Сходство фольклорных и литературных произведений А.С. Пушкина, В.А. Жуковского по тематике, художественным образам («бродячие» сюжеты)	1	0	1	Учи.ру <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
38	Картины осени в лирических произведениях А.С. Пушкина: сравнения, эпитет, олицетворения	1	0	1	Учи.ру <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
39	Восприятие пейзажной лирики А.С. Пушкина: средства художественной выразительности в стихотворении «Зимняя дорога» и других его стихотворениях	1	0	1	Учи.ру <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
40	Отражение темы дружбы в произведениях А.С. Пушкина. На примере стихотворения «И.И.Пущину»	1	0	1	Учи.ру <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
41	Оценка настроения и чувств, вызываемых лирическим произведением	1	0	1	Учи.ру <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a>

	А.С. Пушкина. На примере стихотворения «Няне»				РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
42	Составление устного рассказа «Моё любимое стихотворение А.С. Пушкина»	1	0	1	Учи.ру <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
43	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Творчество А.С. Пушкина»	1	1	0	Учи.ру <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
44	Составление выставки «Произведения А.С. Пушкина»	1	0	1	Учи.ру <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
45	Патриотическое звучание стихотворения М.Ю. Лермонтова «Москва, Москва! ...Люблю тебя как сын...»: метафора как «свёрнутое» сравнение	1	0	1	Учи.ру <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
46	Строфа как элемент композиции стихотворения М.Ю. Лермонтова «Парус»	1	0	1	Учи.ру <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
47	Работа со стихотворением М.Ю. Лермонтова «Утёс»: характеристика средств художественной выразительности	1	0	1	Учи.ру <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
48	Наблюдение за художественными особенностями лирических произведений М.Ю. Лермонтова	1	0	1	Учи.ру <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> РЭШ

					<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
49	Литературная сказка П.П.Ершова «Конёк-Горбунок»: сюжет и построение (композиция) сказки	1	0	1	Учи.ру <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
50	Речевые особенности (сказочные формулы, повторы, постоянные эпитеты) сказки П.П.Ершова «Конёк-Горбунок»	1	0	1	Учи.ру <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
51	Характеристика героя и его волшебного помощника сказки П.П.Ершова «Конёк-Горбунок»	1	0	1	Учи.ру <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
52	Тематика авторских стихотворных сказок	1	0	1	Учи.ру <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
53	Знакомство с уральскими сказами П.П.Бажова. Сочетание в сказах вымысла и реальности	1	0	1	Учи.ру <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
54	Народные образы героев сказа П.П.Бажова «Серебряное копытце»	1	0	1	Учи.ру <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
55	Наблюдение за художественными особенностями, языком сказа П.П.Бажова «Серебряное копытце»	1	0	1	Учи.ру <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
56	Иллюстрации как отражение сюжета	1	0	1	Учи.ру

	сказов П.П.Бажова				<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
57	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Литературная сказка»	1	1	0	Учи.ру <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
58	Описание явления природы в стихотворении В.А. Жуковский «Загадка»: приёмы создания художественного образа	1	0	1	Учи.ру <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
59	Сравнение образа радуги в стихотворениях В.А. Жуковского «Загадка» и Ф.И. Тютчева «Как неожиданно и ярко»	1	0	1	Учи.ру <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
60	Восприятие картин природы в стихотворении А.А. Фета «Весенний дождь» и других его стихотворений	1	0	1	Учи.ру <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
61	Авторские приёмы создания художественного образа в стихотворении Е.А. Баратынского «Весна, весна! Как воздух чист»..»	1	0	1	Учи.ру <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
62	Анализ чувств и настроения, создаваемых лирическим произведением. На примере произведения Н.А. Некрасова «Саша»	1	0	1	Учи.ру <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
63	Поэты о красоте родной природы: анализ авторских приёмов создания	1	0	1	Учи.ру <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a>

	художественного образа				РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
64	Составление устного рассказа по репродукции картины на основе изученных произведений	1	0	1	Учи.ру <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
65	Творчество Л.Н. Толстого – великого русского писателя	1	0	1	Учи.ру <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
66	Басни Л.Н.Толстого: выделение жанровых особенностей	1	0	1	Учи.ру <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
67	Чтение научно-познавательных рассказов Л.Н.Толстого. Примеры текста-рассуждения в рассказе «Черепаша»	1	0	1	Учи.ру <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
68	Анализ художественных рассказов Л.Н.Толстого. Особенности художественного текста-описания на примере рассказа «Русак»	1	0	1	Учи.ру <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
69	Общее представление о повести как эпическом жанре. Знакомство с отрывками из повести Л.Н.Толстого «Детство»	1	0	1	Учи.ру <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
70	Роль портрета, интерьера в создании образа героя повести «Детство»	1	0	1	Учи.ру <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>



71	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Жанровое многообразие творчества Л.Н. Толстого»	1	1	0	Учи.ру <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
72	Резервный урок. Работа с детскими книгами на тему «Книги Л.Н. Толстого для детей»: составление отзыва	1	0	1	Учи.ру <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
73	Знакомство с отрывками из повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы): основные события сюжета	1	0	1	Учи.ру <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
74	Словесный портрет героя повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы)	1	0	1	Учи.ру <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
75	Осмысление поступков и поведения главного героя повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы)	1	0	1	Учи.ру <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
76	Взаимоотношения со сверстниками – тема рассказа А.П. Чехова «Мальчики»	1	0	1	Учи.ру <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
77	Образы героев-детей в рассказе А.П. Чехова «Мальчики»	1	0	1	Учи.ру <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
78	Соотнесение заглавия и главной мысли	1	0	1	Учи.ру <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a>

	рассказа А.П. Чехова «Мальчики»				РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
79	Отличие автора от героя и рассказчика на примере рассказов М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке»	1	0	1	Учи.ру <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
80	Отражение нравственно-этических понятий в рассказах М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке». На примере рассказа «Не надо врать»	1	0	1	Учи.ру <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
81	Раскрытие главной мысли рассказов М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке». На примере рассказа «Тридцать лет спустя»	1	0	1	Учи.ру <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
82	Работа с рассказом К.Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками»	1	0	1	Учи.ру <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
83	Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер на примере рассказа К.Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками»	1	0	1	Учи.ру <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
84	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Произведения о детях и для детей»	1	1	0	Учи.ру <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
85	Составление устного рассказа «Герой, который мне больше всего запомнился»	1	0	1	Учи.ру <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a>

					РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
86	Выразительность поэтической речи стихотворения И.С. Никитина «В синем небе плывут над полями...» и другие на выбор	1	0	1	Учи.ру <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
87	Темы лирических произведений А.А. Блока. На примере стихотворения «Рождество»	1	0	1	Учи.ру <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
88	Темы лирических произведений К.Д. Бальмонта. На примере стихотворения «У чудищ»	1	0	1	Учи.ру <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
89	Средства создания речевой выразительности в стихотворения К.Д. Бальмонта	1	0	1	Учи.ру <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
90	Образное изображение осени в стихотворении И.А. Бунина «Листопад»	1	0	1	Учи.ру <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
91	Составление устного рассказа по репродукции картины на основе изученных лирических произведений	1	0	1	Учи.ру <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
92	Резервный урок. Выразительность поэтических картин родной природы. На примере стихотворения И.А. Бунина «Детство»	1	0	1	Учи.ру <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>

93	Человек и животные – тема многих произведений писателей	1	0	1	Учи.ру <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
94	Наблюдательность писателей, выражающаяся в описании жизни животных. На примере рассказа А.И. Куприна «Скворцы»	1	0	1	Учи.ру <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
95	Раскрытие темы о бережном отношении человека к природе родного края	1	0	1	Учи.ру <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
96	Особенности художественного описания родной природы. На примере рассказа В.П.Астафьева «Весенний остров»	1	0	1	Учи.ру <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
97	Человек и его отношения с животными	1	0	1	Учи.ру <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
98	Образ автора в рассказе В.П. Астафьев «Капалуха»	1	0	1	Учи.ру <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
99	Отражение темы «Материнская любовь» в рассказе В.П. Астафьева «Капалуха» и стихотворении С.Есенина «Лебёдушка»	1	0	1	Учи.ру <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
100	М.М. Пришвин- певец русской природы	1	0	1	Учи.ру <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a>

					РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
101	Авторское мастерство создания образов героев-животных	1	0	1	Учи.ру <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
102	Любовь к природе, взаимоотношения человека и животного – тема многих произведений литературы	1	0	1	Учи.ру <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
103	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Произведения о животных и родной природе»	1	1	0	Учи.ру <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
104	Писатели – авторы произведений о животных: выставка книг	1	0	1	Учи.ру <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
105	Знакомство с пьесой как жанром литературы	1	0	1	Учи.ру <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
106	Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения, их структурные и жанровые особенности	1	0	1	Учи.ру <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
107	Работа с пьесой-сказкой С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев»: сюжет	1	0	1	Учи.ру <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>

108	Представление действующих лиц в пьесе -сказке	1	0	1	Учи.ру <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
109	Понимание содержания и назначения авторских ремарок	1	0	1	Учи.ру <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
110	Резервный урок. Лирические произведения С.Я.Маршака	1	0	1	Учи.ру <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
111	Резервный урок. С.Я.Маршак - писатель и переводчик	1	0	1	Учи.ру <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
112	Резервный урок. Работа с детскими книгами "Произведения С.Я.Маршака"	1	0	1	Учи.ру <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
113	Расширение круга детского чтения. Знакомство с авторами юмористических произведений	1	0	1	Учи.ру <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
114	Характеристика героев юмористических произведений	1	0	1	Учи.ру <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
115	Герой юмористических произведений В.Ю.Драгунского. Средства создания	1	0	1	Учи.ру <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a>

	юмористического содержания				РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
116	Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола	1	0	1	Учи.ру <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
117	Средства создания комического в произведениях Н.Н.Носова и других авторов на выбор	1	0	1	Учи.ру <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
118	Знакомство с экранизацией произведений юмористических произведений	1	0	1	Учи.ру <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
119	Работа с детскими книгам «Юмористические произведения для детей»	1	0	1	Учи.ру <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
120	Резервный урок. Знакомство с детскими журналами: «Весёлые картинки», «Мурзилка» и другие	1	0	1	Учи.ру <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
121	Зарубежные писатели-сказочники: раскрытие главной мысли и особенности композиции	1	0	1	Учи.ру <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
122	Особенности построения (композиция) волшебной сказки: составление плана. На примере сказок зарубежных писателей	1	0	1	Учи.ру <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>

123	Персонаж-повествователь в произведениях зарубежных писателей	1	0	1	Учи.ру <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
124	Особенности сюжета «Путешествия Гулливера» Джонатана Свифта (отдельные главы)	1	0	1	Учи.ру <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
125	Характеристика главного героя «Путешествия Гулливера» Джонатана Свифта (отдельные главы)	1	0	1	Учи.ру <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
126	Описание героя в произведении Марк Твена «Том Сойер» (отдельные главы)	1	0	1	Учи.ру <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
127	Анализ отдельных эпизодов произведения Марк Твена «Том Сойер» (отдельные главы): средства создания комического	1	0	1	Учи.ру <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
128	Книги зарубежных писателей	1	0	1	Учи.ру <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
129	Осознание ценности чтения для учёбы и жизни	1	0	1	Учи.ру <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
130	Книга как источник информации. Виды информации в книге	1	0	1	Учи.ру <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a>



					РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
131	Работа со словарём: поиск необходимой информации	1	0	1	Учи.ру <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
132	Книги о приключениях и фантастике	1	0	1	Учи.ру <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
133	Составление устного рассказа "Моя любимая книга"	1	0	1	Учи.ру <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
134	Знакомство с современными изданиями периодической печати	1	0	1	Учи.ру <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
135	Резервный урок. Проверочная работа по итогам изученного в 4 классе	1	1	0	Учи.ру <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
136	Рекомендации по летнему чтению. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог)	1	0	1	Учи.ру <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	7	129	

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА  
ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

• Литературное чтение (в 4 частях), 4 класс/ Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и другие, Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

Учебник Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г, Голованова М.В. и др.

Литературное чтение.4 кл.в 4-х ч. – М.:«Просвещение»,2023.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

Поурочные разработки по литературному чтению к УМК А.Ф. Климановой и др. ("Школа России"), 4 класс. Москва-"ВАКО"-2018

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ  
ИНТЕРНЕТ**

Учи.ру

<https://uchi.ru/>

РЭШ

<https://resh.edu.ru/>

### ***Специальная адаптация рабочей программы по курсу «Русский язык»***

- Некоторые задания можно перенести на карточки.
- Учащимся выдаются распечатанные тексты.
- Текст упражнения целесообразно помещать на одной странице.
- Перед выполнением упражнения выявляется уровень осведомлённости учащихся в данной теме.
- Некоторые тексты желательно сопроводить сюжетной картинкой, отражающей содержание текста (для полноты восприятия ситуации детьми).
- После прочтения текста учитель может использовать фотографии или слайды интерактивной доски (например, с показом фото и звучащими голосами птиц: синицы, зяблика, сороки, жаворонка), рассматриваются натуральные объекты (например, матрёшка, разные её виды).
- Конкретизируются задания - выделяются карандашом опорные слова задания.
- Предусматривается некоторое упрощение заданий или их сокращение.
- Ученики пишут в тетрадях ручкой с черной пастой.
- Словарное слово заключается в рамку и выделяется цветом.
- Используется зеленая паста для выделения орфограмм.

